









PAGINA CUATRO

LA CRUCIFICACION EN LA VERDAD HISTORICA Y EN EL ARTE

La crucifixión de Jesús, ha sido para los artistas, desde los primeros siglos, un tema de profunda importancia. En la historia, la crucifixión es un hecho que marcó el destino de la humanidad. En el arte, la crucifixión es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la Edad Media, la crucifixión era una representación solemne y religiosa. En el Renacimiento, se volvió más humana y emocional. En el Barroco, se volvió más dramático y teatral. En el siglo XIX, se volvió más realista y social. En el siglo XX, se volvió más abstracto y simbólico.

En la historia, la crucifixión es un hecho que marcó el destino de la humanidad. En el arte, la crucifixión es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la Edad Media, la crucifixión era una representación solemne y religiosa. En el Renacimiento, se volvió más humana y emocional. En el Barroco, se volvió más dramático y teatral. En el siglo XIX, se volvió más realista y social. En el siglo XX, se volvió más abstracto y simbólico.

En la historia, la crucifixión es un hecho que marcó el destino de la humanidad. En el arte, la crucifixión es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la Edad Media, la crucifixión era una representación solemne y religiosa. En el Renacimiento, se volvió más humana y emocional. En el Barroco, se volvió más dramático y teatral. En el siglo XIX, se volvió más realista y social. En el siglo XX, se volvió más abstracto y simbólico.

ROSSINI: EL MUSICO GOURMET

Alonso Margat, músico y compositor, ha escrito una obra que es una verdadera obra de arte. Rossini, el músico gourmet, es una obra que muestra la maestría de Margat en la composición musical. La obra es una mezcla de humor y seriedad, de ironía y sinceridad. Margat logra capturar la esencia de Rossini y convertirla en una obra que es tanto una parodia como un homenaje.

Alonso Margat, músico y compositor, ha escrito una obra que es una verdadera obra de arte. Rossini, el músico gourmet, es una obra que muestra la maestría de Margat en la composición musical. La obra es una mezcla de humor y seriedad, de ironía y sinceridad. Margat logra capturar la esencia de Rossini y convertirla en una obra que es tanto una parodia como un homenaje.

Alonso Margat, músico y compositor, ha escrito una obra que es una verdadera obra de arte. Rossini, el músico gourmet, es una obra que muestra la maestría de Margat en la composición musical. La obra es una mezcla de humor y seriedad, de ironía y sinceridad. Margat logra capturar la esencia de Rossini y convertirla en una obra que es tanto una parodia como un homenaje.

Alonso Margat, músico y compositor, ha escrito una obra que es una verdadera obra de arte. Rossini, el músico gourmet, es una obra que muestra la maestría de Margat en la composición musical. La obra es una mezcla de humor y seriedad, de ironía y sinceridad. Margat logra capturar la esencia de Rossini y convertirla en una obra que es tanto una parodia como un homenaje.

CONOCER VIVIR EL DOGMA DEL CUERPO MISTICO

El cuerpo místico es un concepto que ha sido tratado por muchos autores. En la filosofía, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo físico. En la religión, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo terrenal. En el arte, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo humano.

El cuerpo místico es un concepto que ha sido tratado por muchos autores. En la filosofía, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo físico. En la religión, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo terrenal. En el arte, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo humano.

El cuerpo místico es un concepto que ha sido tratado por muchos autores. En la filosofía, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo físico. En la religión, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo terrenal. En el arte, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo humano.

El cuerpo místico es un concepto que ha sido tratado por muchos autores. En la filosofía, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo físico. En la religión, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo terrenal. En el arte, el cuerpo místico es una forma de expresión que trasciende lo humano.

LOS ARTISTAS FRENTE A LA GUERRA

La guerra ha afectado a los artistas de muchas maneras. En la historia, la guerra ha sido un tema de profunda importancia. En el arte, la guerra es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la literatura, la guerra es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos.

La guerra ha afectado a los artistas de muchas maneras. En la historia, la guerra ha sido un tema de profunda importancia. En el arte, la guerra es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la literatura, la guerra es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos.

La guerra ha afectado a los artistas de muchas maneras. En la historia, la guerra ha sido un tema de profunda importancia. En el arte, la guerra es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la literatura, la guerra es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos.

La guerra ha afectado a los artistas de muchas maneras. En la historia, la guerra ha sido un tema de profunda importancia. En el arte, la guerra es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la literatura, la guerra es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos.

VIDA RELIGIOSA

La vida religiosa es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la historia, la vida religiosa es un tema de profunda importancia. En el arte, la vida religiosa es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos.

La vida religiosa es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la historia, la vida religiosa es un tema de profunda importancia. En el arte, la vida religiosa es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos.

La vida religiosa es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la historia, la vida religiosa es un tema de profunda importancia. En el arte, la vida religiosa es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos.

La vida religiosa es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos. En la historia, la vida religiosa es un tema de profunda importancia. En el arte, la vida religiosa es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de los siglos.

LA AYUDA DE LOS CATOLICOS SUIZOS A LOS SOLDADOS MERNOS

La ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia. En la historia, la ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia. En el arte, la ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia.

La ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia. En la historia, la ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia. En el arte, la ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia.

La ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia. En la historia, la ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia. En el arte, la ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia.

La ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia. En la historia, la ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia. En el arte, la ayuda de los católicos suizos a los soldados mernos es un tema de profunda importancia.

LA SEMANA SOCIAL DE LAS VANGUARDIAS

La semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia. En la historia, la semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia. En el arte, la semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia.

La semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia. En la historia, la semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia. En el arte, la semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia.

La semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia. En la historia, la semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia. En el arte, la semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia.

La semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia. En la historia, la semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia. En el arte, la semana social de las vanguardias es un tema de profunda importancia.

NOTAS JUDICIALES

Las notas judiciales son un tema de profunda importancia. En la historia, las notas judiciales son un tema de profunda importancia. En el arte, las notas judiciales son un tema de profunda importancia.

Las notas judiciales son un tema de profunda importancia. En la historia, las notas judiciales son un tema de profunda importancia. En el arte, las notas judiciales son un tema de profunda importancia.

Las notas judiciales son un tema de profunda importancia. En la historia, las notas judiciales son un tema de profunda importancia. En el arte, las notas judiciales son un tema de profunda importancia.

Las notas judiciales son un tema de profunda importancia. En la historia, las notas judiciales son un tema de profunda importancia. En el arte, las notas judiciales son un tema de profunda importancia.

EDITORIAL DE SAN MARTIN S.A. CIUDADELA, 1469



7317, 157799, 158615,  
337, 160811, 161111,  
1177, 161284, 161397,  
159, 166386, 166619

2109, 173076, 173482,  
5212, 173165, 173155,  
8707, 173515, 173751,  
1262, 181276, 182275,  
5213, 185858, 186959,  
5063, 187511, 189557,  
1412, 192059, 192197,  
6546, 195815, 196413,  
7829, 199266, 199750,  
de laos 8 a las 9 hs  
6340, 200371, 200662,  
1335, 201629, 205035,

10051	208335	209668
10089	209611	210918
210	213267	216759
2166	215136	215231
3425	216229	216633
7071	217507	218392
7777	22221	221972
7777	227009	227009
7777	228228	228570
88450	229707	230120
88450	232593	232951
88450	237310	237830
88450	236229	236267
9099	230735	230982
1365	251581	251751
	20196	

17.11. 682330, 599100  
 19.12.10. 599285, 599100  
 19.05.55. 591020, 591012  
 19.10.07 591635, 592102  
 19.11.85. 595019, 596351  
 19.12.61. 609035, 601557  
 19.13.65. 602516.

...ción pública.  
...os visitantes loca-  
... de múltiples atencio-  
... después del mediodía  
... crecido un almuerzo en  
... en el local del Centro  
... en Civil.

**del Presupuesto  
ral de la Nación**

**NTINUA HOY**

...rdo con lo dispuesto

[illegible]

Luna, Dorocho y  
 Sociales, Ingeniería y  
 A. uexas, Veterinaria,  
 de Agricultura, Cien-  
 de y de Administración,  
 de Medicina y de Odontología,  
 de Policía de Montevideo,  
 y de Río Negro, Ita-  
 de, de 1.º y 2.º y 3.º  
 Juzgado L.º de Correc-  
 2.º turno; Juzgado L.º  
 de Hacienda y de  
 de Celosio L.º de  
 de y de Registros, Ofi-  
 cos de Costas de 1.º y 2.º  
 Juzgado L.º de Instruc-  
 2.º y 3.º turnos; He-  
 de, de 1.º y 2.º y 3.º  
 Juzgado L.º de Mue-

[illegible]

El actual Ejercicio los  
de renta Auxiliares  
los las Oficinas de la  
interior con una deta-  
lados y 2000 mensuales  
los Serenos de pesos 6063  
s cada uno, fijados en  
o 110 de la Ley de Pre-  
del año 1933.

Se reúne la Cámara  
de Diputados

MINUTOS DE SESIONES

**CAJA OBRERA**

**Dividendo Com-**  
**plementario 6 %**

y avisa a los seño-

c esta fecha, se  
cederá al pago del  
iendo de 6 %, co-  
pondiente al 2.º  
estre de 1940.  
onteviduo, Enero  
29 de 1941.  
*La Gerencia,*

# ASALLA

implacable



¡No mas uñas rotas  
quebradizas y escamadas!

**Unil** LAS DEJARA  
PERFECTAS  
EN 15 DIAS

En su envase económico

EN CASAS  
DE  
FARMACIA

**\$ 0.75**

Unil *Warrigill*

**COLONIA N.º 107**

nota nupcial, consagración del matrimonio María Antonia y Felipe Traibel.

Realizándose este acontecimiento, el señor Luis Eduardo Pérez y su señora Blanca Castells Gualif, ofrecieron en su apartamento de la calle de San Juan una recepción, a la que han sido invitados los pacientes y amistades más íntimas de los novios.

—En la iglesia de los Padres Capuchinos se ha consagrado la boda de la señorita Ilduta Itatqui Cholo Revello con el señor Raúl Massat Roure.

tirde del sábado  
por parte de  
Cruz Castella,  
Roberto Mas-  
trel y Oscar Clelo.  
Real de Azala,  
Alma Bilbao y Ma-  
riela Llanes; por el no-  
bre Luis Allen de  
Crocker de Gites,  
des Purviance y los  
L. Vabreant, Er-

congregó una numerosa concen-  
trencia las señoras Los Rours de  
Chimusaat y Colla Revello de Chi-  
musaat y los señores Roberto Mast-  
rel y Oscar Clelo.

Acompañaron a los novios, a la  
caída, el siguiente cortejo: seño-  
rita Olga Chilo Revelo y señorita  
Rubens Izabalá Villar, ahorradora  
María Teresa Meroles Revillo y  
señor Ernesto Medina Bayuela y  
señora María Isabel Bayuela y

Desecche

*viejos  
métodos!*

**Modernícese!**

**Bellisana**  
la higiénica moderna  
ABSORBENTE, SUAVE  
LIVIANA, NO MOLESTA.

COMPLEMENTO **BELLE SANA** ENCASAS DE 6 V

DE VENTA EN FARMACIAS Y TIENDAS

castrá. 2.a y noche No-  
calá. 3.a El templo pu-  
cimiento. — Mat. y  
Parándula a flote. 2.a  
única me casaré. —  
castrá. — Mat. 1.a No-  
capienturas de Tom Saw-  
y noche Cárcel así re-  
lufluffs.

1.a En la buesca del  
a la fuga de Tarzán.

SAISON. — Mat. 1. La  
2.a Engaño nupcial.  
3.a FLORIDA. — Mat.  
2.a Sueño de juventud.  
3.a mujeres. 4.a Vagabundo  
Noche. 1.a. Docu  
2.a: Vagabundo honra-  
do. Noche 1.a. La Cuarenta  
F. — Mat. 1.a. La Cuarenta  
2.a. Expos. 2.a. Expos. 2.a  
3.a. La hora final.  
4.a. La Cuarenta y cinco pa-  
sados. Noche 1.a. La Cuarenta  
2.a. ZONA SUR.  
1.a. — 1.a Cómic. 2.a

PARIS. — Mat. y noc  
La noticia lo persiga. 2.a  
y Recuerdos de una noche  
1.a. ANGEL. — Mat.  
noche 1.a. ANGELA. 2.a  
sano barreau.  
1.a. ANGEL. — Mat.  
cho a los pagados de l  
ta. 2.a. Delator. Luz y ve  
1.a. ANGEL. — Mat.  
MONUMENTAL. — Mat.  
cat. 2.a El mundo en lla  
De carne somos.  
— STELLA D'ITALIA. —  
1.a. CONTINENTAL. 2.a Gente de

# RESISTIBLE

los precios

da

## CON MERECIDO EXITO SIGUE ACTUA COMPANIA GONZALEZ - RODRIGUEZ

[illegible]

<p>Guatemala en su forma de programas renovados así dis- tante, cambiando el ambiente del, resando "La bandera es canela", hermosa canción de de los anales del cinecatrotes</p>	<p>Hora.</p> <p>5.- Idolma italiana Kiss, 1960.</p> <p>11.- Idolma italiana Kiss, 1959.</p> <p>12.- Idolma italiana Kiss, 1959.</p> <p>Europa C X 8.- Informa</p> <p>Hora.</p> <p>11.- Selección de 11.30 Fantasmas 11.45 Maximo Sine mayor de 12 12.30 Diversión 12.45 Deltas: So- plano.</p> <p>13.- Selección de 13.45 Bethoven: temo más 19.45 It. Korsako</p>
--	--

[illegible]

San Francisco (tres días)  
"Canción en Busca de ma-  
ridos"  
"Los aventureros" románticos Esc.  
"Una chica de París" . . . . . Mal.  
"Una era bonita" . . . . . Esc. Ma-  
"Vacaciones de amor" . . . . . Esc. Ma-

de "El si-  
Franc, de  
licio en  
El anuncio  
B. Roca  
12.30 Audic. es  
Nacional;  
"El" de  
Aris de  
nodi. Aris  
de Inas-  
clones.  
Cavélin.  
Nuré.  
12.30 Proc. de  
Discocon-  
No. 2. de  
Guzmán  
rim. To-  
Triana.  
10. Por C. 2

**POLAR KASD**

Eiskrem  
so Polar

Pida a los vendedores  
amarillo

BARRITAS ENVUELTAS  
CHOCOLATA

A detailed illustration of a Polar Eiskrem Masdory ice cream cup. The cup is filled with ice cream and has a decorative label with the brand name. The background of the cup features a checkered pattern.

templo al. dittina 3. Con- urne de blanco. 2.a El Con- a Rajas	2.a Melodía de arrabal. 3. Cues- ta abajo. ELECTRIC. — 1.a Adversidad 2.a La burocracia de la vida. BAIRRO GOES LUTECIA. — Mat. 1.a Aguilá o sol. 2.a Angeles sin Alas. 3.a El hombre de la máscara de hierro. Noche 1.a Ana en el jardín de los Alamos. 2.a KU CAR ATFO. — 1.a El día que me queridas 2.a Nct. y El trovador de la noche ITAL. — 1.a Virgenes 3.a	MUND ricos. 2.a LARR. tor de la neca y e HOLL. de Fr. voltoas. GAPIT en París ITALI penta. ITALI
--	---	--

— **LA**  
tradición  
na.  
mujer  
le com-  
la ju-  
liango de  
Cómicas.

paloma.  
EDISON. — 1.ª Quien mal  
anda. 2.ª Charlie Chang en Mon-  
tcaldo. 3.ª Travisa gitanilla.  
**PLUS ULTRA.** — Cerrado.  
**REDUCO.** — 1.ª Un capitán  
de cosacos. 2.ª Fronteras del  
amor.  
**AVENIDA.** — 1.ª El hombre  
de la máscara de hierro. 2.ª Ra-  
fela.

del Los  
bailar.  
**GLUC**  
1.ª Vuc  
sacrista  
sombra.  
**CARI**  
1.ª Los  
vuelo.  
**MIA**  
Not. 2.ª

LA

y Pas-  
on rea-  
ndalus.  
ente y  
oducen

ia" cu-  
on todo  
del So-  
conráiz  
co una  
sus ra-

ros: 1.000  
ros: 0.47;  
00. Mialg;  
esalingi;  
kson  
oteca.  
uelas,  
t. en RE  
es.  
a solo M  
oteca.  
o en Bl  
10.  
cho Espa-

del Mozart;  
tomeo y Ja-  
de Delius;  
"Cecilia", di  
a Discoteca  
a de "Rien-  
ri: Aria de  
de Gou-  
don Quiljote";  
ma y varia-  
Schalkowsky;  
Gén: Aire de  
Cámara de la  
Cuarteto  
Oriental de  
Cra. de Chó-  
Schumann;  
iz: Sonata et  
ahme.  
of. de la  
Cáda.

raje

EN

N PALACE.  
 escato. 2.ª Doble  
 El santo n.  
 O Y MALVIN.  
 — Mat. y noche  
 tabilllos aisan  
 rey.  
 1.ª Cónica  
 clérnaga.



